

Comune di Albiano (TO)
Immobile in via XX Settembre n.2.
**Relazione tecnica dei tasselli di indagine
stratigrafica.**

Scheda di rilevamento.

DITTA:
MARIA GIACHETTI
Composizioni artistiche su pareti e restauro affreschi
Via IV Novembre n° 17, 10010 Settimo Rottaro (TO)
P.I.V.A.: 08224020019
Tel.: 3396791975
e-mail: mariagiachetti@libero.it

Committente: Comune di Albiano d'Ivrea (TO)

- *Lavori di:* Restauro e risanamento conservativo della facciata dell'immobile in oggetto.

Anagrafica dell'opera

Caratteristiche dell'opera

- **Individuazione del sito:** Comune di Albiano (TO)
 - **Data rilevamento:** 12 Ottobre 2018
 - **Condizioni giuridiche:** Proprietà comune di Albiano d'Ivrea
 - **Epoca:** XX Sec.
 - **Autore decorazioni:** Non sono presenti decorazioni
- Oggetto del lavoro:** Esecuzione di tasselli stratigrafici eseguiti sulle due facciate rivolte a nord e est finalizzati al restauro.

Committente dell'opera

Ragione sociale:	Comune di Albiano d'Ivrea (TO)
Direzione lavori:	Arch.: Marco Di Perna
Commissione scientifica:	Soprintendenza beni architettonici e paesaggio del Piemonte

Anagrafica della ditta

Maria Giachetti

Sede, d.f.: Settimo Rottaro (TO) - via IV Novembre n.17

Partita IVA: 08224020019

Tel\Fax: 0125720917

Cell.: 3396791975

e-mail : mariagiachetti@libero.it

Analisi dei tasselli:

Tassello A : (Parete rivolta a nord)



- Strato 1: Strato di scialbo grigio, in pessimo stato di conservazione, eseguito con idropittura color grigio databile intorno agli anni ottanta. In alcune zone con aspetto polveroso e in stato di distaccamento.
- Strato 2: Tracce di tinteggio originale eseguito presumibilmente con colori a calce; si è riscontrato un color giallo sabbia. Si propone il codice RAL 1002
- Strato 3: Strato di intonaco a marmorino.
- Strato 4: Intonaco a sabbia e calce.
- Strato 5: Tassello di profondità. Non si evidenziano strati di intonacature piu' antiche.

Tassello A1: (Parete rivolta a sud)



- Strato 1: Strato di scialbo grigio, in pessimo stato di conservazione, eseguito con idropittura color grigio databile intorno agli anni ottanta. In alcune zone con aspetto polveroso e in stato di distaccamento.
- Strato 2: Tracce di tinteggio originale eseguito presumibilmente con colori a calce; si è riscontrato un color giallo sabbia. Si propone il codice RAL 1002
- Strato 3: Strato di intonaco a marmorino.
- Strato 4: Intonaco a sabbia e calce.
- Strato 5: Tassello di profondità: non si evidenziano strati di intonacature piu' antiche.

Tracce di colore sui balconcini e lesene.



Sulle mensole a rilievo ornate con foglia d'acanto e sulla base inferiore dei balconcini, si è riscontrata la presenza di un colore originale rosato al di sotto di uno strato di scialbo in pessimo stato di conservazione di colore bianco avorio, probabilmente idropittura all'acqua. Si propone un colore rosato con codice RAL 3017.

Per quanto riguarda i piccoli cornicioni e gli elementi decorativi a rilievo si propone un colore bianco perla con codice RAL 1013.



Relazione sui tasselli di indagine stratigrafica:

Dall'analisi comparativa dei tasselli eseguiti, si registra la presenza di rimaneggiamenti riguardanti la completa ridipintura delle due facciate eseguita presumibilmente negli anni ottanta in relazione ai cambiamenti di utilizzi e gusti cromatici. E' stato applicato uno strato di scialbo grigio composto da idropittura con presenza di distaccamento in alcune zone, sfarinamento in particolare nella parte bassa della facciata che presenta notevole degrado a causa di umidità di risalita.

I tasselli stratigrafici sono stati eseguiti sulle pareti esterne della facciata nord e facciata rivolta ad est, tramite l'utilizzo di mezzi meccanici: bisturi, martelline, spazzolini in ottone, scalpellini, spugne spontex, acqua distillata.

L'esecuzione dei tasselli ha permesso di individuare lo strato in cui è stato applicato il tinteggio originale; non sono emerse tracce di decorazione ad affresco.

L'indagine ha permesso di individuare i materiali costitutivi della superficie muraria. Nei tasselli si è osservata la presenza di un primo strato di intonaco a base di sabbia di granulometria media e calce idraulica, un secondo strato di marmorino composto da polvere di marmo fine e calce idraulica, successivo strato di stesura cromatica eseguita con colori a calce, ricoperto di idropittura color grigio in stato di distacco e sfarinamento.

Si è constatata la presenza di un colore rosato nella parte bassa dei balconcini e sulle mensole con foglia d'acanto di supporto; sono stati ricoperti da scialbo bianco che, attraverso le lacune dalla superficie muraria, ha lasciato intravedere il colore rosato originale.

Sono presenti sulla superficie della facciata degli elementi a rilievo: sottili cornicioni, elementi decorativi sotto le finestre del primo e secondo piano e, nel sottotetto, di piccole mensole ornate a foglia.

Si propone in questo caso di utilizzare un colore avorio, o un bianco perla con codice RAL 1013. Non è da escludere che anche le colonne dei parapetti presentino questo colore che verrà verificato in corso d'opera.

In corso d'opera verranno eseguiti dei tasselli stratigrafici anche sulle persiane per verificare il colore originale ed intervenire con una finitura idonea sulle stesse.

Si propone la stesura di tinteggio con colori ai silicati (Si consiglia la linea ai Silicati PRIMAT) con velatura finale per smuovere leggermente la superficie. Prima di iniziare il tinteggio e le velature verranno eseguite delle prove colore in corso d'opera per accertarsi che i colori siano aderenti agli originali e, eventualmente, modificarli in loco con coloranti o terre naturali.

Questa tipologia di finitura è stata utilizzata per il restauro della facciata della Chiesa parrocchiale di Albiano d'Ivrea che si trova esattamente di fronte all'immobile in oggetto che è stato seguito e autorizzato dalla Soprintendenza (progetto cromatico con tasselli stratigrafici) a Maria Giachetti; sarebbe pertanto positivo poter dare un'unità di insieme architettonico a questa zona del centro storico.

Il risultato dell'analisi effettuata permetterà di proporre un intervento di restauro aderente alle coloriture originarie e ai materiali edili utilizzati per il supporto murario.

Maria Giachetti.



MARIA GIACHETTI
Composizioni artistiche su pareti
e restauro affreschi
Via IV Novembre, 17
10010 Settimo Rottaro (TO)
Cell. 339.6791975
Tel. / Fax 0125.720917
email: mariagiachetti@libero.it
P.IVA 08224020019